



Sint Michaël dankt zijn uitverkiezing aan de concoursdeelname in 2016 in Enschede.

Sint Michaël wil EK-titel in Thorn houden

Harmonieorkesten uit negen landen strijden zaterdag 26 mei in kunstencentrum Bozar in Brussel tijdens de tweede editie van The European Championship for Wind Orchestras (ECWO) om het Europees kampioenschap. Namens Nederland is harmonie Sint Michaël van Thorn erop gebrand de in 2016 door de Koninklijke Harmonie van Thorn veroverde titel over te nemen.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES / JEROME LATTEUR

“Hier moeten we de punten al binnen hebben”, roept dirigent Ivan Meylemans ergens halverwege *Dionysiaques* van Florent Schmitt. “Wat nu komt is een kwestie van mooi spelen. En dat kan deze harmonie als de beste.” Het is opvallend druk op de repetitie van harmonie Sint Michaël

van Thorn. De Europese titelstrijd is pas over 12 weken. Toch wordt door vrijwel de voltallige bezetting al stevig gerepeteerd. Een teken dat de deelname aan ECWO serieus genomen wordt. “Dat doen we ook”, zegt orkestmanager Frank Crasborn. “Net als vorig jaar tijdens de WAS-

BE-conferentie in Utrecht treden we ook nu weer op als representant van Nederland. Het kan niet anders dan dat je dat serieus neemt.”

ECWO is toe aan zijn tweede aflevering. Twee jaar geleden zette de KNMO met de organisatie

van de eerste editie in Utrecht een stevig fundament neer voor deze nieuwe internationale wedstrijd. Aan de Vlaamse Amateurmuziekorganisatie (Vlamo) de opdracht om daar zaterdag 26 mei een vervolg aan te geven. In kunstencentrum Bozar (Paleis voor Schone Kunsten) in Brussel komen orkesten uit negen Europese landen aan

Kerngegevens ECWO 2018

DATUM: Zaterdag 26 mei, 9.00 uur.

LOCATIE: Kunstcentrum Bozar Brussel (België).

JURY: Mark Heron (Verenigd Koninkrijk); Annick Villanuave (Frankrijk); Jan Van der Roost (België). Onafhankelijk juryvoorzitter: Jan van den Eijnden (Nederland).

DEELNEMERS (in volgorde van optreden met vermelding van de keuzewerken):

Orchestre d'Harmonie de l'électricité de Strasbourg (Frankrijk) - *Listening to Paris* (Nicola Micky); *Atlas Symphony* (Thierry Deleruyelle).

Lillestrøm Musikkorps (Noorwegen) - *Symphony No. 4* (David Maslanka).

Unión Musical Villamayoreña (Spanje) - *La procesión del Rocío Op. 9* (Joaquín Turina, arr. Alfred Reed); *Symphony in B flat* (Paul Hindemith).

Danish Concert Band (Denemarken) - *Hispania* (Oscar Navarro); *Tales & Legends* (Etienne Crausaz).

Uppsala Blåsarharmoniker (Zweden) - *Asphalt Cocktail* (John Mackey); *Wine-Dark Sea, Movement 2: Immortal thread, so weak* (John Mackey); *Symphony No. 8, Movement 6: Mont Ferrutx* (Derek Bourgeois).

Birmingham Symphonic Winds (Groot-Brittannië) - *Illyrian Dances* (Guy Woolfenden); *Lento From Dance Movements* (Philip Sparke); *Blue Shades* (Frank Ticheli). (18.00 uur): **Harmonie Sint Michaël van Thorn** - *Dionysiaques* (Florent Schmitt); *Feste Romane* (Ottorino Respighi).

Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Rotem (België) - *Fantasia per la vita e la morte* (Bert Appermont); *Danse Funambulesque* (Jules Strens).

Blasorchester Siebnen (Zwitserland) - *Soulful Stones* (José Suñer-Oriola).

KAARTVERKOOP: www.bozar.be.

BIJZONDERHEDEN: De dag voor de wedstrijd houden Vlamo en ECWO een internationaal congres over de impact van muziekverenigingen op de (lokale) samenleving.

de start. Eén meer dan twee jaar geleden bij de première in Utrecht.

De KNMO brengt namens Nederland harmonie Sint Michaël van Thorn in stelling. Het orkest is hiervoor geselecteerd omdat het de afgelopen vijf jaar in Nederland de hoogste score behaalde in de concertdivisie. Tijdens het concertconcours in 2016 in Enschede zette het orkest 97,5 punten op het scorebord. Hoe andere landen tot hun keuze zijn gekomen, is niet duidelijk. Een aantal orkesten wordt net als Sint Michaël afgevaardigd op basis van behaalde prestaties. Andere kandidaten worden op uitnodiging van hun bond of ECWO afgevaardigd. Crasborn: "Alle landen sturen een vertegenwoordiger naar Brussel. Je moet er vanuit gaan dat dat niet zomaar een orkest zal zijn. Alle reden dus om goed voorbereid aan de start te verschijnen. Dat doe je niet even op een achternamiddag." Bovendien is Sint Michaël erop gebrand om de titel in Thorn te houden. Twee jaar geleden ging de zege naar het andere orkest uit het witte stadje, de Koninklijke Harmonie van Thorn. De Geiten willen uiteraard niet onderdoen voor de prestatie van de Bokken. Crasborn: "De rivaliteit zoals die er ooit was, leeft onder de huidige muzikanten vrijwel niet meer. Maar het zou gek zijn als ik zou zeggen dat dat niet meespeelt. We hebben echter onze eigen standaard. Deelname aan zo'n mooi evenement is een geweldige manier om de muzikanten uit te dagen. De intrinsieke motivatie moet de basis zijn om hier goed voor de dag te komen."

Ook dirigent Ivan Meylemans ziet de deelname aan ECWO in een breder perspectief. Voor de ontwikkeling van de harmoniesector juicht hij de organisatie van een topwedstrijd voor harmonieorkesten op Europees niveau van harte toe. "België en Nederland zijn als echte concourslanden vertrouwd met musiceren in wedstrijdverband. In andere landen staat dit fenomeen nog in de kinderschoenen. Voor een land als Groot-Brittannië is het bijvoorbeeld heel lastig om het medium harmonie op de kaart te zetten. Voor het aanzien van de harmoniewereld is dit een goede ontwikkeling. Het zou geweldig zijn als dit initiatief op termijn kan uitgroeien naar een evenement zoals de Europese brassbandkampioenschappen." Bij een mooi evenement hoort een mooie zaal. De uit 1928 daterende Bozar in het hartje van Brussel voldoet aan dit criterium. De concertzaal heeft een capaciteit van 2200 zitplaatsen. Meylemans: "Ik heb er na de aanslagen in Brussel het Nationaal Orkest van België mogen dirigeren. De Henry Le Boeuf-



Dirigent Ivan Meylemans: "Voor het aanzien van de harmoniewereld is ECWO een goede ontwikkeling."



De Henry Le Boeuf-zaal biedt plaats aan 2200 personen.



Sint Michaël Thorn bereidt zich voor op ECWO.

zaal is een tijd geleden volledig gerenoveerd. Het podium is niet erg groot. Dat zal voor de grote orkesten wel wennen zijn. Maar geen enkele zaal is mooi als je er niet goed in speelt.”

Het verplichte werk voor ECWO is *Mutations* van de Belgische componist Bart Picqueur, een vrij pragmatisch werk - zonder onderliggende programmatische verhaallijn of uitbeelding - met één kernachtig 4-noten-motief. Zoals de titel al doet vermoeden evolueert dit thema door het hele werk. Picqueur schreef het stuk twee jaar geleden in opdracht van uitgever Louis Martinus voor een cd van het Groot Harmonie-orkest van de Belgische Gidsen. *De Koorddans* van Jules Strens en *Dionysiaques* van Florent Schmidt hebben model gestaan voor het werk. “Ik heb met de compositietechnieken uit de eerste helft van de 20^e eeuw een eigentijds werk proberen te maken, zonder toevoeging van speciale effecten maar met traditionele instrumenten en speeltechnieken”, zegt de componist over zijn compositie. Meylemans kan zich wel vinden in de keuze voor dit werk. “Het is een

stuk dat ons wel ligt en waar we muzikaal wat mee kunnen. Qua moeilijkheidsgraad is het voor ieder orkest speelbaar. Het is een compositie met een duidelijke muzikale taal. Dat vind ik erg prettig. Ik wil altijd iets doen met de muziek. Dit werk biedt hier alle mogelijkheden toe.”

Het keuzeprogramma van Sint Michaël bestaat naast *Dionysiaques* van Schmitt uit *Feste Romane* van Ottorino Respighi. *Dionysiaques* geldt als een compositorische mijlpaal. Meer dan een eeuw na zijn ontstaan is het werk door zijn muzikale inhoud, technische moeilijkheidsgraad en uitgebreide instrumentatie nog steeds een muzikaal monument in het repertoire voor harmonieorkest. *Feste Romane* (Romeinse feesten) is na *Fontane di Roma* (fontein van Rome) en *Pini di Roma* (pijnboomen van Rome) het laatste en meest veeleisende symfonische gedicht uit het drieluik dat Respighi schreef over de stad Rome. Het is een muzikale weergave van traditionele Romeinse feesten uit vier verschillende tijdperken. Zijn kleurrijke stijl komt in deze compositie in al zijn glorie tot bloei.

Meylemans over de keuze van het programma: “We hebben gewikt en gewogen tussen een volledig origineel programma of ook een transcriptie uit het symfonische repertoire. Uiteindelijk is de puzzel zo in elkaar gevallen dat we gekozen hebben voor een origineel werk en een klassiek stuk. Met dit repertoire is Sint Michaël immers ook bekend geworden. Dat willen we ook laten horen. Voor ons is dit de ideale combinatie.” Wat de kansen van Sint Michaël betreft houdt Meylemans een slag om de arm. Vooral omdat van de kwaliteiten van het deelnemersveld weinig of niets bekend is. “Ik ken eigenlijk alleen Sint-Cecilia Rotem. Een fenomenaal orkest met enorm goede muzikanten en een supergoede dirigent. De overige deelnemers ken ik niet. Ik ga ervan uit dat ook tussen de Scandinavische kandidaten goede orkesten zitten. Ik ben er wel van overtuigd dat we zo goed gaan spelen dat we tot de kanshebbers behoren. Het mooie van concoursen is dat je twee maanden met een grote bezetting naar zo'n evenement kan toewerken. Daar wordt het orkest hoe dan ook alleen maar beter van.” ●